El escaso panorama de publicaciones de gestión escénica en español se va poblando. En inglés hay grandes obras, unas más orientadas a las políticas o la economía de las artes escénicas y otras más funcionales, describen herramientas necesarias.

En España ya contamos con algunas publicaciones de importancia, las más importantes editadas por esta editora, Ñaque, algunas otras muy útiles producto de otras iniciativas, todas, sin duda, necesarias y siempre bienvenidas.

Sabemos menos de lo que pasa en este sentido entre nuestros colegas de profesión y cultura allende el atlántico: Méjico, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Panamá, Uruguay...son grandes centros de creación escénica...por cantidad y calidad, al margen del coste de las producciones: elevadas en la producción institucional y comercial y menos costosas las independientes-alternativas. Como en Europa.

Asistimos cada año a un fenómeno interesante: algunas de las compañías que llegan al FIT de Cádiz se reparten después por España y Europa y consiguen hacer un buen número de funciones. Vemos cómo construyen su trabajo: tesón, buenos textos, rigor en el trabajo de actores, reflexión, temas importantes. Menor aparato técnico y escénico les permite llegar a pequeños teatros universitarios, casas de cultura, teatros privados...nichos de mercado que han abandonado ya muchas de nuestras compañías regionales y nacionales. Es un problema, más en tiempos de crisis presupuestaria en los que la amplitud y la diversidad son elementos de viabilidad de un proyecto escénico, unido, claro a un proceso de producción competitivo y una promoción adecuada.

Sobre estos temas van estas dos publicaciones ejemplares:

La primera, por año de edición, es **Espectáculos Escénicos: Producción y Difusión**, editado en la colección **Intersecciones** de **CONACULTA**, Méjico, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, a cargo de **Marisa de León.** Ya conocíamos esta labor editorial por la edición del libro del español Rafael Peña -Producción y Gestión en Artes Escénicas-. Labor editorial de la que espero poder escribir en estas páginas en futuras ocasiones, a medida que vayan llegando las publicaciones.

Esta importante publicación organiza la materia en dos grandes secciones: Producción Ejecutiva y Difusión de Espectáculos Escénicos. Dentro de estas dos secciones se abordan definiciones, tareas, competencias, desempeños de los profesionales que nos dedicamos a esta actividad cualquiera que sea lo que pone en nuestra tarjeta de visita profesional. Tareas y funciones taeles como: planeación del espectáculo, características del espectáculo a producir, financiamiento, estructura y logística de la producción, proceso de producción, giras del espectáculo, estructura organizativa, proceso de producción, etapas en la difusión, temporada, desarrollo de públicos...entre otras. Se completan con ejemplos prácticos en una serie de anexos, que reflejan un modo de producción determinada, característica de Méjico, seguramente con una dosis imprescindible de influencia USA...que llega a España también, por supuesto, a través del modo de producción anglosajona que algunos -es mi caso- difundimos.

Importante publicación de lectura pausada.

Va por la tercera edición.